

2014
new collection





Acerbis International is, since decades, protagonist of Italian Design. A long history of continuous research, innovation, constant re-interpretation of the contemporary world. A design and production approach based on formal and technical experimentation, fine details, conscious use of colors and materials, application and integration of technologies, high quality and technically advanced finishes, great structural and functional clearness. Going through ages and beyond fashions, Acerbis has created timeless, and at the same time very avant-garde, designs products. The materials are the main protagonists of the new collection, coordinated by Massimo Castagna, introducing new combinations and new meanings. Stone, concrete, glass, metal, lacquer, wood: natural finishes and special treatments, glossy and matt, transparency and opacity, rough and perfect, opposites and affinities linked to form a single distinctive language.

Acerbis International è da decenni protagonista del Design Italiano. Una lunga storia di ricerca e innovazione, reinterpretazione costante della contemporaneità. Un approccio progettuale e produttivo fatto di ricerca, formale e tecnica, sperimentazione sui materiali, accuratezza dei dettagli, uso consapevole di materia e colore, applicazione ed integrazione delle tecnologie, finiture tecnicamente e qualitativamente avanzate, chiarezza strutturale e funzionale. Attraversando i tempi e superando le mode, Acerbis ha dato vita a progetti e prodotti senza tempo di grande avanguardia. La materia è la grande protagonista della nuova collezione, coordinata da Massimo Castagna, introducendo nuovi abbinamenti e nuovi significati. Pietra, cemento, vetro, metalli, laccature, legno: finiture naturali e trattamenti speciali, lucido e opaco, trasparenze e opacità, perfetto e materico, affinità ed opposti legati a formare un unico linguaggio distintivo.

MAXWELL

Design Massimo Castagna 2014

Large round table, made of stone and metal. The simple shape enhances the exceptional personality of the special stones. All of the grains in the marble, the shades of colours, the deep variations of dark and brightness, the mosaic of minerals, which are the result of the millenary process of the metamorphosis of the stone, are skillfully brought to light in all their beauty. The apparent thinness of the top, thanks to the tapered edge, contrasts with the visual value of the legs, characterised by a particularly shaped "V" section and made of an innovative and contrasting material combination of stone with a structural metal core.

Tavolo rotondo di grandi dimensioni, in pietra e metallo. La forma essenziale valorizza l'eccezionale personalità delle pietre selezionate, che vivono delle venature, delle sfumature, dei chiaro-scuri profondi, della luminosità, del mosaico di minerali, frutto di millenni di processo metamorfico della pietra, sapientemente portati alla luce in tutta la loro bellezza. L'apparente sottigliezza del piano, dal bordo rastremato, contrasta con il valore visivo delle gambe, dalla particolare sezione a "V" e realizzate con un innovativo accoppiamento della pietra con un'anima strutturale in metallo, in contrasto materico.









SELTZ

design Jehs + Laub, 2004

Chair with thermo-folded shell, particularly light, flexible and comfortable, completely coated with fabric, felt or leather. The zip characterises the design of the chair, allowing a continuous cloth with limited seams, easy to uncover. Available in two versions, with or without armrests.

Sedia con scocca termoformata, particolarmente leggera, elastica e confortevole, completamente rivestita in tessuto, feltro o pelle. La cerniera a vista, elemento caratterizzante il design della sedia, consente un rivestimento continuo con un numero limitato di cuciture e una facile svestibilità. Disponibile in due versioni, con e senza braccioli.



GRAND BUFFET

Design Massimo Castagna 2014

Particularly high sideboard of contemporary design, characterised by the unusual horizontal partition of the doors, but with height and proportions of a traditional buffet. Large volume and great capacity, closed by two asymmetric doors, with finely tapered edges. The upper compartment adopts an evolution of the innovative Dual-Flap® opening system (designed by Lodovico Acerbis, Acerbis patent). In just one simple gesture the front panel tilts down, while part of the top rises to reveal the full contents of the unit, backlit by a LED illuminated rear panel. The upper door, once open, offers a bearing surface at an especially convenient height for serving. The lower compartment with drop down door and glass shelves, grants exceptional storage capacity.

Credenza alta dal design contemporaneo, caratterizzato dall'insolito taglio orizzontale delle ante, ma con altezza e proporzioni da buffet tradizionale. Grande volume e grande capienza, chiusi da due ante asimmetriche, dai profili finemente diamantati. Il vano superiore adotta un'evoluzione dell'innovativo sistema di apertura Dual-Flap® (ideato da Lodovico Acerbis e brevettato): con un semplice e unico gesto mentre si apre l'anta, una parte del top si solleva lasciando completamente in vista l'interno, rischiarato da un fondo retroilluminato a LED. L'anta superiore, da aperta, offre un piano d'appoggio a un'altezza particolarmente comoda per servire. Il vano inferiore con anta a ribalta, dotato di ripiani in vetro, garantisce un grande volume di contenimento.











POND

Design Marco Acerbis 2006-2014

Family of cocktail tables, side tables, occasional tables with different heights and width. While the conical base tends to disappear in the shadow, the top is raised from the ground and lives of intriguing reflections and shades of colours. The reflections of the glass top, whose perfectly glossy surface mirrors everything around, recreating the mystic reflection effect of perfectly still water, or those of the marble top, for the rich grains and mosaic of minerals it is made of.

Famiglia di tavolini rotondi in varie misure e altezze per uso da centro, lato divano o occasionale. Mentre il volume conico della struttura tende quasi a scomparire, il piano sospeso da terra vive di intriganti riflessioni e sfumature. Quelle del piano in cristallo, la cui superficie riflette tutto ciò che lo circonda, ricreando l'effetto mistico di uno specchio d'acqua. Oppure quelle del piano in pietra, per la ricchezza delle venature e per il mosaico di minerali di cui è composto.







XPLANE

Design: Pino e Attilio Pizzigoni 1948-2014

Table with base formed by four legs whose particular "interlocking" is produced by a geometric interrelation of reciprocal structure. The result is a real architecture: it is geometry, it is structure, it is synthesis of form and materials.

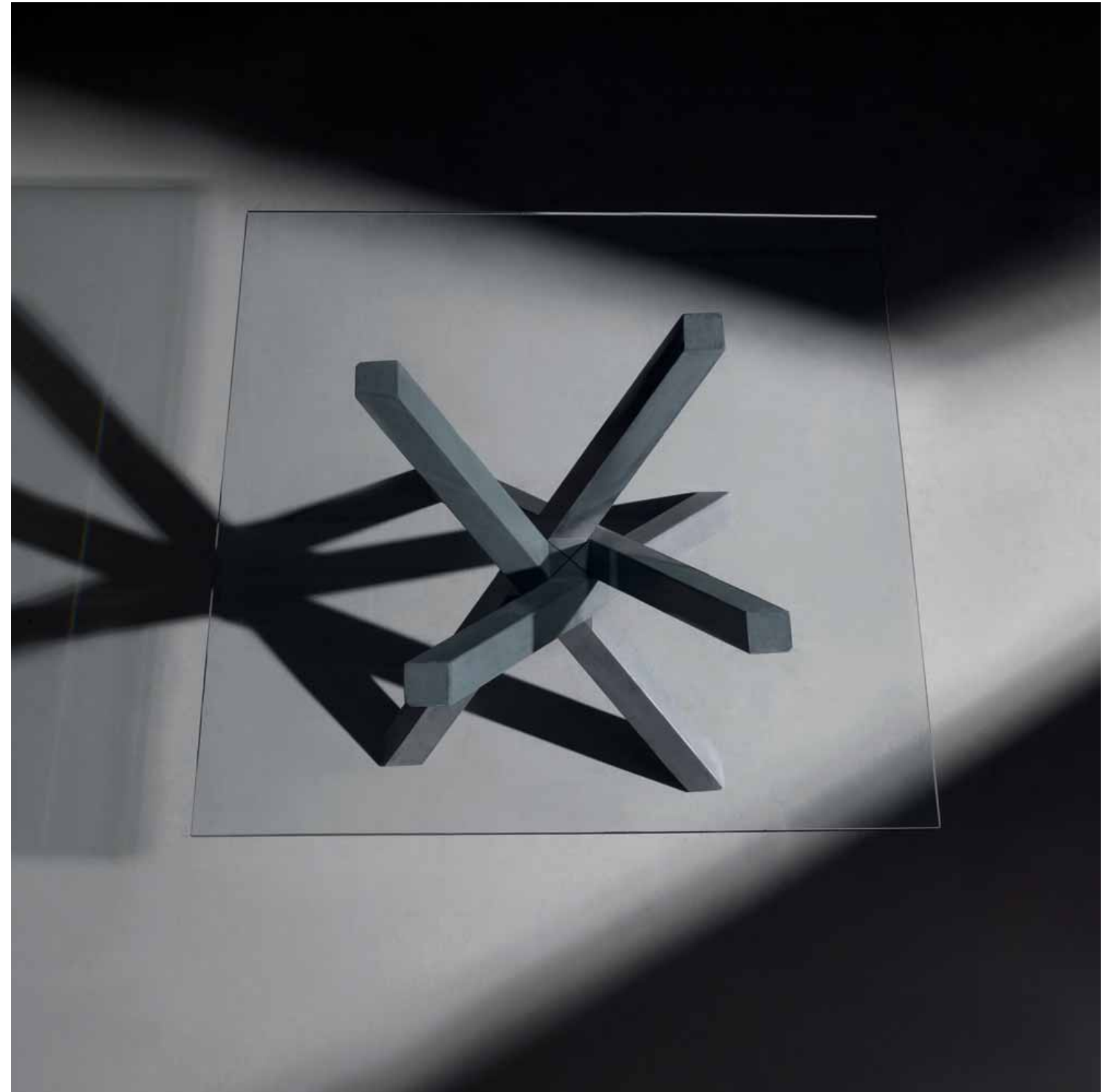
Tavolo con base composta da quattro gambe il cui particolare "incastro" è realizzato mediante un'interrelazione geometrica di reciproco sostegno strutturale. Il risultato è una vera e propria architettura: è geometria, è struttura, è sintesi di forma e materiali.





The first prototype of the table was made of marble in the late 30's by Pino Pizzigoni, and forgotten for many years. Accidentally brought back to light, it has been studied by his son Attilio and finally re-engineered for series production with the aid of the latest materials and technologies available today. The legs are in fact now made of high-strength cements, composed of a mixture of fine aggregates, glass fibers and additives, that offers not only high structural performance, stability, durability, but also outstanding finishes.

Il primo prototipo del tavolo fu realizzato in marmo alla fine degli anni 30' da Pino Pizzigoni e per anni dimenticato. Casualmente tornato alla luce, è stato oggetto di studio da parte del figlio Attilio e finalmente re-ingegnerizzato per la produzione in serie con l'ausilio dei più recenti materiali e delle tecnologie oggi disponibili. Le gambe sono, infatti, ora realizzate con malte cementizie ad alta resistenza composte da una miscela di aggregati fini, fibre di vetro e additivi, che offrono non solo altissime performance strutturali, di stabilità, durata nel tempo, ma anche elevati livelli di finitura.





LUDWIG

Design: Lodovico Acerbis 2005

A simple shape and a pure volume - indeed almost an abstract one - where the absence of pointless details highlights the value of the materials and the excellence of the finish. The use of different materials, emphasised by the light and cleverly co-ordinated with the shiny steel of the sides and the base, produces a different emotion each time for the eyes and at the touch. A piece of furniture that not only amazes when closed, but also surprises when open, thanks to its technology and practicality. In just one simple gesture, the large front panel tilts down and retracts slightly, while part of the top mysteriously rises to reveal the full contents of the sideboard (Dual-Flap®, patented system). Inside, a double line of sunk lights illuminates the interior, conceived as a single and easily accessible large compartment, organised by two thin chrome-plated metal frames, clear glass shelves and drawers.

Una forma semplice, un volume puro, quasi astratto, dove l'assenza di inutili dettagli dà massimo risalto al valore della materia, al pregio della finitura. L'uso di materiali diversi, enfatizzati dalla luce e sapientemente accostati all'acciaio lucido dei fianchi e della base, definisce di volta in volta un'emozione diversa, da cogliere con la vista e con il tatto. Il mobile, tanto sorprendente da chiuso, sorprende anche da aperto per la tecnologia e la praticità d'uso. Con un semplice ed unico gesto, mentre la grande anta ruota verso il basso arretrando parzialmente, misteriosamente una parte del top si solleva aprendo completamente alla vista il contenuto della credenza (sistema brevettato Dual-Flap®). Lo spazio interno, rischiarato da una doppia fila di punti luminosi, appare come un unico grande vano, aperto e liberamente fruibile da ogni lato, ed organizzato con leggeri telai in metallo cromato, ripiani trasparenti e cassetti.







AXIS

Design Gabriele e Oscar Buratti 2009-2014

Table with extra-thin top, made of composite material veneered with precious woods, or in lacquered glass, supported by reflecting polished stainless steel legs, placed onto different perpendicular axes. The unusual position of the legs makes the top look particularly airy, granting at the same time great stability and comfortable seating around the table.

Tavolo con piano sottilissimo, realizzato in materiale composito impiallacciato in essenze pregiate, oppure in vetro retro-laccato, sorretto da lastre rivestite in acciaio inossidabile lucidato a specchio, disposte su assi perpendicolari sfalsati tra loro. L'insolita posizione delle gambe rende il piano particolarmente aereo e visivamente leggero, garantendo allo stesso tempo grande stabilità e comodità dei posti a sedere.







SMARTWALL

Design Massimo Castagna 2012

A pure and precise shape, in which the positioning of the doors creates a smooth, even surface, the continuity of which is interrupted only by the precise graphic lines of the edges of the units and the deep vertical cuts of the open shelving, in contrasting materials and colours. A hanging unit that is light and discrete, but deep enough to contain all your favourite items visibly in book cases, on shelves, or concealed behind doors. A wall functional unit with a large capacity, for all necessities of the living room and entertainment. Devices even more compact and slimmer, which can be controlled from your smartphone as if it were a remote control, need storage units that are also slim, equally smart, in tune with the times. Predisposed for most advanced audio-video integrations, allows large ultra-flat screens of latest generation of up to 65", to be concealed behind a glass front suitably framed according to show only images. The composition can also be completed with our deeper floor-standing or wall-mounted units according to different aesthetic and functional needs.

Un volume puro e rigoroso, dove l'accostamento delle ante crea una superficie liscia e uniforme, la cui continuità è interrotta dal preciso segno grafico delle sottili linee di demarcazione tra i mobili e dai forti tagli verticali dei vani a giorno, in contrasto materico e di colore. Un mobile sospeso da terra, leggero e poco invasivo. Ma profondo abbastanza per contenere i propri oggetti preferiti, in evidenza nelle librerie, sui piani, oppure celati dietro le ante. Un mobile dalla grande capacità di contenimento, creato per assolvere tutte le funzioni di un mobile per il soggiorno e l'intrattenimento. Apparecchi sempre più compatti e sempre più slim, comandabili dal proprio smartphone come fosse un telecomando, richiedono un mobile anch'esso poco profondo, anch'esso smart, al passo con i tempi. Predisposto per integrazioni avanzate con apparecchi audio-video di ultima generazione, consente di celare schermi ultrapiatti fino a 65", dietro una lastra in vetro riquadrata per lasciare in vista solo le immagini. Le composizioni possono inoltre essere completate da contenitori di maggiore profondità, da terra o pensili secondo necessità estetiche e funzionali.



SOUNDBAR

A dedicated Soundbar can be integrated inside the unit, in front or rear position, to offer sound and design without compromise. Equipped with loudspeakers and integrated amplifier with complete audio connectivity (analogical or digital), it enables the sound to be produced from any source (TV, Home Theatre, CD or mp3 Players) even wirelessly via Bluetooth. A docking station for iPod/iPhone®, connected to the Soundbar can be elegantly concealed through a rollaway closing system inside the glass front panel. Furthermore, an integrated IR repeater allows to control up to 6 different devices without opening the doors of the unit.

Una Soundbar dedicata può essere integrata nel mobile, in posizione frontale o posteriore, per coniugare sound e design senza compromessi. Dotata di altoparlanti e amplificatore integrato con connettività audio completa (analogica o digitale), può riprodurre il suono di diverse fonti (TV, Home Theatre, riproduttori CD o mp3) anche in wireless Bluetooth. Una docking station per iPod/iPhone®, collegata alla Soundbar, può essere elegantemente celata con un sistema a scomparsa ricavato nel frontale in vetro. Infine, un ripetitore IR di serie consente di comandare fino a 6 apparecchi senza aprire le ante del mobile.







LITT

Design Gabriele e Oscar Buratti 2002-2014

Elegant and precious low tables in bright polished stainless steel and glass, characterised by an intriguing game of reflections and transparencies. The use of “neutral” materials makes them suitable for different interiors. In different dimensions and heights, can be used as cocktail tables, side tables or occasional tables.

Eleganti e preziosi tavolini in acciaio lucidato a specchio e cristallo, caratterizzati dall'intrigante gioco di riflessi e trasparenze. L'uso di materiali “neutri” li rende adattabili a diversi tipi di ambienti. In varie misure e altezze per uso da centro, lato divano o occasionale.

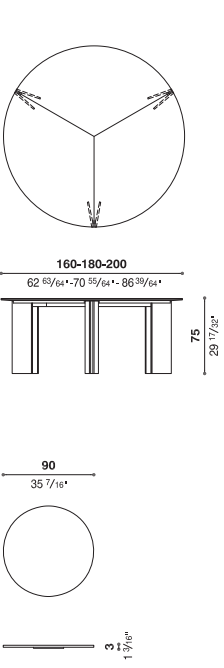






TECHNICAL DATA

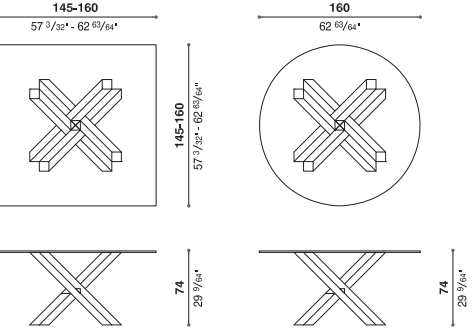
MAXWELL



Top, divided into three sections, in Arabescato Grey marble, Naika Quartz, Grey Stone, Toffee Brown. Slabs are carefully matched from the same block, without necessary granting of the continuity of the grains. Frame, inner legs and top-support in Slate Gray finish. Marble rotating tray “Lazy Susan” ø90 cm (optional).

Piano, diviso in tre sezioni, in marmo Arabescato Grigio, Naika Quartz, Grey Stone, Toffee Brown. Lastre selezionate e abbinate dallo stesso blocco, accostate anche senza continuità di vena. Telaio, interno gambe e sottopiano verniciati grigio ardesia. Piano girevole “Lazy Susan” ø90 cm in marmo (opzionale).

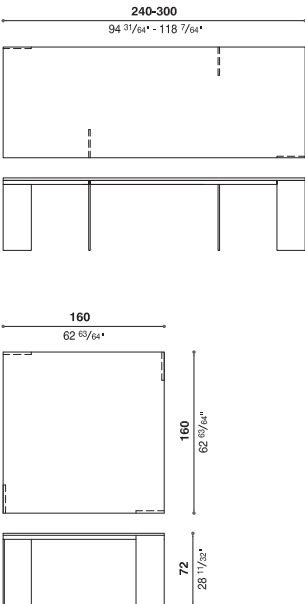
XPLANE



Base available in white matt finish or black semi-gloss, top in transparent 15 mm glass or transparent gray 12 mm tempered glass.

Base con finitura bianca opaca o nero semi-lucido, piani in cristallo trasparente 15 mm o trasparente grigio 12 mm temprato.

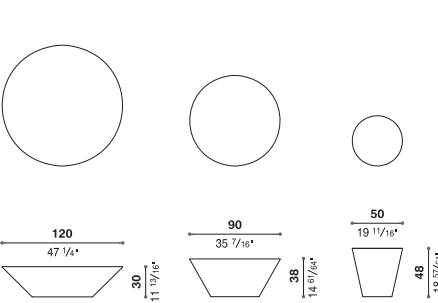
AXIS



Veneer top in lauro preto, black pigmented ash, brown oak, thermo-treated dark eucalypt. Glass top in 12mm tempered extra-clear glass, black-lacquered in white, black, warm grey or frosted white (frosted with superficial acid-etching). Reflecting polished stainless steel legs. Wood finish not available in the square version.

Piano in essenza di lauro preto, frassino pigmentato nero, rovere marrone, eucalipto scuro termo-trattato. Piano in vetro extrachiaro 12mm temprato, retro-laccato bianco, nero, grigio caldo o bianco frosted (frosted con acidatura superficiale). Gambe in acciaio inossidabile lucidato a specchio. Finitura legno non disponibile per la versione quadrata.

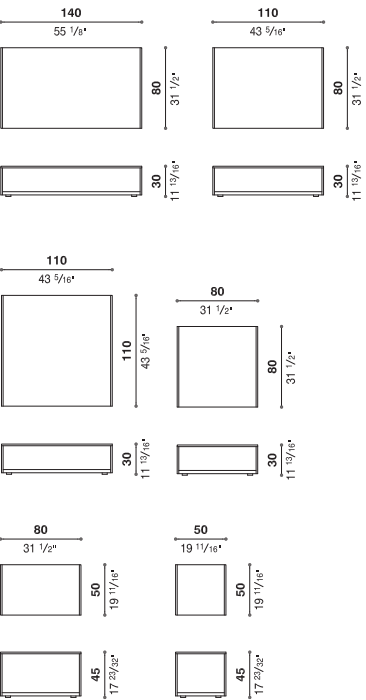
POND



Base made from molded polyurethane (BAYDUR®) lacquered with glossy finishes. Top in back-lacquered glass or in stone. 120cm version on wheels, hidden inside the base. Stones: Arabescato Grey, Naika Quartz, Grey Stone, Toffee Brown. Lacquered colours: Black, White SW, Ghiaia Grey, Warm Grey, Fumo Grey, Argilla.

Base stampata in poliuretano strutturale (BAYDUR®) laccata con finitura lucida. Piani in cristallo retro-laccato, oppure in pietra. Versione 120 su ruote nascoste nella base. Pietre: Arabescato Grigio, Naika Quartz, Grey Stone, Toffee Brown. Colori laccati: Nero, Bianco SW, Grigio Ghiaia, Grigio Caldo, Grigio Fumo, Argilla.

LITT

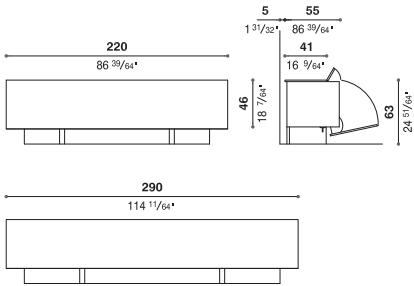


Base in bright polished stainless steel, glass transparent top.

Base in acciaio inossidabile lucidato a specchio, piano in cristallo trasparente.

TECHNICAL DATA

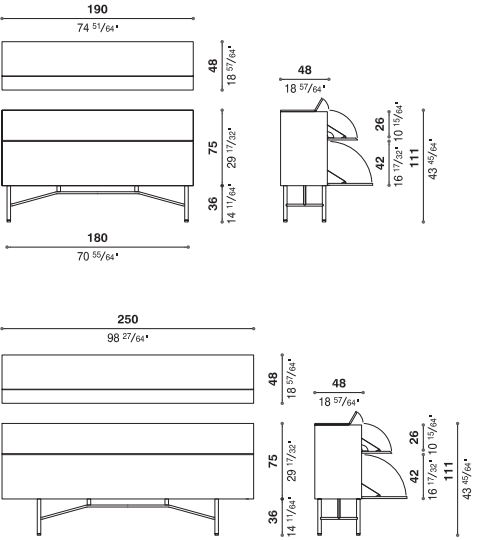
LUDWIG



Door and top matt lacquered, glossy lacquered or veneered. External sides and feet in shiny stainless steel. Lighting system with front and rear double line of sunk lights. White matt interior with chromed metal frames and transparent glass shelves. Drawers are optional. Lacquered colours: Black, White, White SW, Ghiaia Grey, Pietra Grey, Fumo Grey, Lino, Sabbia, Warm Grey, Argilla, Red NY, Red Vico, Blue Iseo, Green Iseo. Veneers: brown oak, lauro preto, flame-grained olive ash, ebony, thermo-treated dark eucalypt.

Ante e top laccati opachi, laccati lucidi o in essenza. Fianchi esterni e piedi in acciaio inossidabile lucido. Illuminazione con doppia fila di punti luminosi nel fondo e nello schienale. Interno bianco opaco, con telai cromati e ripiani in cristallo. Cassetti opzionali. Colori laccati: Nero, Bianco, Bianco SW, Grigio Ghiaia, Grigio Pietra, Grigio Fumo, Lino, Sabbia, Grigio Caldo, Argilla, Rosso NY, Rosso Vico, Blu Iseo, Verde Iseo. Essenze: Ebano, Frassino Olivato, Rovere marrone, Lauro preto, Eucalipto scuro termo-trattato.

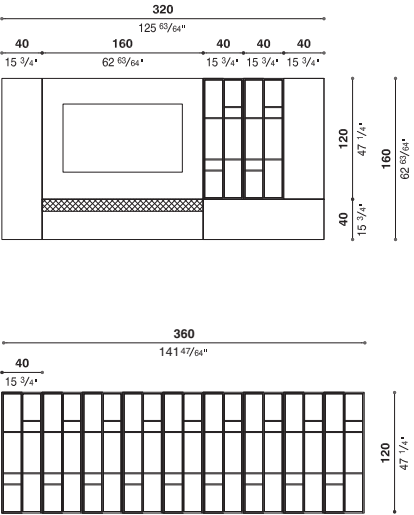
GRAND BUFFET



Doors and top are matt lacquered, glossy lacquered or veneered. External sides are matt lacquered or veneered. Matt Slate Gray lacquered interior, dividers and back-lit rear panel in matt metahacrylate. LED lighting system with automatic switching on at door opening. Transparent glass shelves. Metal base with brushed nickel finish. Lacquered colours: Black, White, White SW, Ghiaia Grey, Pietra Grey, Fumo Grey, Lino, Sabbia, Warm Grey, Argilla, Red NY, Red Vico, Blue Iseo, Green Iseo. Veneers: brown oak, lauro preto, thermo-treated dark eucalypt.

Ante e top laccati opachi, laccati lucidi o in essenza. Fianchi esterni laccati opachi o in essenza. Interni laccati Grigio Ardesia opaco con divisori in metacrilato opaco. Fondo luminoso in metacrilato opaco con illuminazione a LED con accensione automatica all'apertura dell'anta. Ripiani in cristallo trasparente. Base in metallo con finitura nichel spazzolato. Colori laccati: Nero, Bianco, Bianco SW, Grigio Ghiaia, Grigio Pietra, Grigio Fumo, Lino, Sabbia, Grigio Caldo, Argilla, Rosso NY, Rosso Vico, Blu Iseo, Verde Iseo. Essenze: rovere marrone, lauro preto, eucalipto scuro termo-trattato.

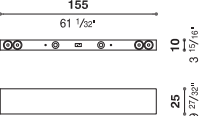
SMARTWALL



Matt or glossy lacquered doors. TV units glass front in back-lacquered extra-clear glass (glossy version), or matt lacquered on the exterior (matt version). Bookshelves and ending sides in matt lacquer or in Lauro Preto or thermo-treated dark eucalypt veneer. TV and storage units with matt Slate Grey structure. Lacquers in the colours: Black, White SW, Ghiaia Grey, Pietra Grey, Fumo Grey, Lino, Sabbia, Warm Grey, Argilla.

Ante laccate lucide o opache. Frontali mobili TV vetro extra-chiaro con retro-verniciatura (effetto lucido) oppure con verniciatura superficiale (effetto opaco). Mobili libreria e fianchi terminali in finitura laccato opaco oppure in essenza di Lauro Preto o Eucalipto scuro termo-trattato. Contenitori con struttura Grigio Ardesia opaco. Colori laccati: Nero, Bianco SW, Grigio Ghiaia, Grigio Pietra, Grigio Fumo, Lino, Sabbia, Grigio Caldo, Argilla.

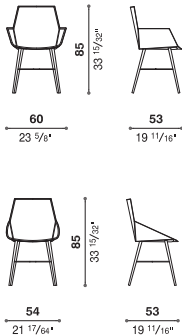
SOUNDBAR



Stereo power amplifier class D. 2 speakers per channel with dynamic 70mm dual chamber tuned with emission yield 20+20 Watt 8Ω. Inputs: 1x Line In RCA, 1 x optical digital S / PDIF (Toslink). Bluetooth: A2DP for high-quality audio streaming. Power supply: 60W, universal input 90-264Vac and output 24V / 2.5A EU plug. System of self-recognition of the TV IR remote control signal. Power Consumption: 35 W (on), <1 W (Standby). Made in Italy. Docking Station (optional) for iPod/iPhone with 30 pin connector or Lightning. Audio outlet for mini-jack/RCA connection to the Acerbis Soundbar or to other devices.

Amplificatore di potenza Stereo in classe D. 2 altoparlanti dinamici da 70mm per canale con doppia camera accordata, resa emissione 20+20 Watt su 8Ω. Ingressi: 1x Line-in RCA , 1 x ottico digitale S/PDIF (Toslink). Bluetooth: A2DP per lo streaming audio ad alta qualità. Alimentatore: potenza 60W, ingresso di rete universale 90-264Vac e uscita a 24V / 2.5A spina UE. Sistema di auto-riconoscimento del segnale IR del telecomando TV. Consumo: 35 W (acceso), < 1 W (Standby). Made in Italy. Docking Station (optional) Per iPod/iPhone con connettore 30 pin o Lightning e uscita mini-jack/RCA per collegamento audio alla Soundbar Acerbis o altri apparecchi.

SELTZ



Chair in two versions, with or without armrests, with thermo folded seat, completely coated with fabric, felt or leather. Easily removable covers. Base with chromium plated metal tube.

Sedia in due versioni, con e senza braccioli, con scocca rivestita in tessuto, feltro o pelle, facilmente sfoderabile. Base in metallo cromato.

MATERIALS

WOOD-TYPES
ESSENZE LEGNO



ES 42
Brown oak
Rovere Marrone



ES 46
Ebony
Ebano



ES 44
Flame-grained olive ash
Frassino Olivato Fiammato



ES 45
Lauro Preto
Lauro Preto

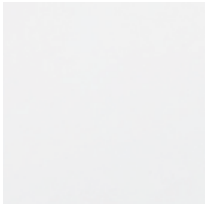


ES 47
Black ash
Frassino nero

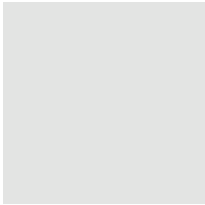


ES 48
Dark eucalypt
Eucalipto scuro

GLOSSY/MATT LACQUER
LACCATURA LUCIDA/OPACA



**LL 02
LO 73**
White
Bianco



**LL 09
LO 74**
White SW
Bianco SW



**LL 11
LO 78**
Ghiaia Grey
Grigio Ghiaia



**LL 13
LO 79**
Pietra Grey
Grigio Pietra



**LL 14
LO 80**
Fumo Grey
Grigio Fumo



**LL 06
LO 72**
Black
Nero



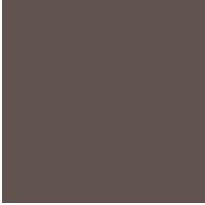
**LL 10
LO 75**
Lino
Lino



**LL 12
LO 76**
Sabbia
Sabbia



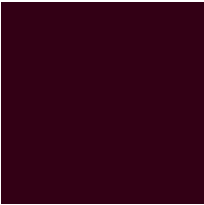
**LL 08
LO 77**
Warm Grey
Grigio Caldo



**LL 15
LO 81**
Argilla
Argilla



**LL 01
LO 82**
Red NY
Rosso NY



**LL 16
LO 83**
Red Vico
Rosso Vico



**LL 18
LO 84**
Blue Iseo
Blu Iseo



**LL 19
LO 85**
Green Iseo
Verde Iseo



Concept and Art Direction
Massimo Castagna AD architettura
Photo: Riccardo Bianchi
Styling: Elena Caponi / Monica Porta
Fotolito: GF Studio
Stampa: Algigraf

Tanks to:
L'Abitare (distrib. Corrado Corradi)
Ichendorf (distrib. Corrado Corradi)
Flos
Kose
Mepra

Copyright Acerbis International 2014

Acerbis International srl
Via Brusaporto, 31
24068 Seriate (BG) Italy
Tel. (+39) 035294222
Fax (+39) 035291454
info@acerbisinternational.com
www.acerbisinternational.com

