

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 155 • 3€

REFORMAS DE LUJO A BAJO COSTE

LA PINTURA ECO
QUE HARÁ MILAGROS
CON TU CASA

LUZ BALSÁMICA

ILUMINA BIEN Y
DORMIRÁS MEJOR

VENTANAS OPTIMISTAS

LLEGAN LOS
CRISTALES QUE
DAN ENERGÍA

EL PARAÍSO EN 80 M²

SEPARA, UNE
Y ESTIRA AL
MÁXIMO TU
ESPACIO

CASAS UNICAS

ESPACIOS DE ARQUITECTURA
IDÍLICA EN PAISAJES FASCINANTES





UN GRAN MIRADOR

El esplendoroso porche con vigas de madera se abre, a un lado, a una piscina desbordante que se funde con el mar, rodeada de un jardín que descende hasta las calas de aguas turquesas, y, al otro, a unas inmensas estancias acristaladas que se impregnan del paisaje. Así son las claves de esta casa nítidamente mediterránea de Ark International Studio.

ESTILISMO: ALLAN STUART FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ANA BASUALDO

Idílico entorno.

Gigantescas vigas de madera traídas de un puerto holandés cubren el porche, que se ha amueblado con canapés Bitta, diseño de Rodolfo Dordoni, y mesitas Zig-Zag, diseño de Emiliana Design Studio para Kettal. Todo proviene de Gunni & Trentino.



ESTE PORCHE ES LA VERSIÓN
ACTUAL DE LOS ESPONTÁNEOS
FORJADOS DE TRONCOS DE
SABINAS Y TABLAS DE RIPIA
DE LAS VIEJAS CASAS PAYESAS



LA PISCINA DISCURRE PARALELA A LA CASA Y SU
ESPECTACULAR LONGITUD RECREA UNA LÍNEA
DE HORIZONTE ALIADA CON EL MAR





SOLEMNES CIPRESES DIBUJAN EL PASO que lleva a la entrada de esta vivienda —proyectada por el estudio de arquitectura Ark International Studio y con interiorismo a cargo de la firma Gunni & Trentino—, apoyada sobre una ladera que se precipita en el mar formando un acantilado con dos calas de aguas color turquesa, en Ibiza. Este paseo enlaza las distintas alturas del jardín y nos conduce a la casa. Sobre la ladera se configuran dos amplias plataformas, que corresponden a su vez con las dos plantas del edificio. La forma longitudinal del volumen se adapta cómodamente a la topografía y, también, permite orientar todas las estancias con vistas directas al mar, sobre todo a la bellísima bahía de Porroig. En la plataforma superior se ha levantado el volumen principal de la casa, que incluye dos plantas: abajo se alojan las zonas de estar a doble altura, el comedor, la cocina y un área de servicio; arriba, tres dormitorios en suite y un despacho. En este nivel se encuentra, asimismo, la gran piscina desbordante que discurre en forma paralela a la casa, al modo de una alberca. Una piscina que atrae la atención por sus casi 60 metros de longitud, trazando una línea virtual de horizonte de absoluta continuidad con el mar, desde que sale el sol hasta que se pone... Alrededor de esta >

Piezas con carácter. En un rincón del amplio salón, la butaca Repos, diseño de Antonio Citterio para Vitra, y una mesa de bambú. Todo, en Gunni & Trentino.

Panorámica. Sofá Place, de Jasper Morrison para Vitra. Mesillas y mesa baja, de madera maciza, realizadas por Gunni & Trentino por encargo de la propiedad.



LA EXTENSIÓN
DE TRANSPARENCIAS
Y DE TONOS CLAROS
CONSTRUYE UN
TODO FLUIDO Y LÍMPIDO



planta superior del volumen principal se ha dispuesto el porche, que es otro elemento importante del proyecto y que concita la presencia, a lo largo del día y hasta bien entrada la noche, en verano, de los habitantes de la casa y de las muchas amistades que acuden a visitarlos allí saboreando largamente la dulzura del paisaje.

Veamos ahora la plataforma inferior, con sus cuatro suites, el gimnasio, el spa, la lavandería, la bodega y otras instalaciones. Grandes paños acristalados que van desde el suelo al techo permiten que el paisaje y la luz penetren a raudales en el interior de la casa. Se trata de paños de cristal móviles, correderos mediante un sistema de carriles embebidos que transforman las habitaciones en espacios que parecen flotar al aire libre. Tanto la extensión de superficies transparentes como los suelos homogéneos de microcemento en tonos claros crean una extraordinaria continuidad de espacios, de luz y de materiales que aportan una sensación de serenidad y de limpieza, en un estilo que se aparta en apariencia de la arquitectura vernácula. ¿Cómo conciliar –se han planteado los autores del proyecto– las formas tradicionales de las casas ibicencas si hurtamos el clásico muro ciego? “Se optó por un camino inédito en este tipo de viviendas, ▶

Detalles de buen gusto. Sobre la espectacular mesa de centro, hecha con el tronco de un árbol centenario, objetos de cristal azul de Jaime Beriestain.

Suaves tonos crema. Butaca Lounge Chair & Ottoman, de los Eames para Vitra, tapizadas de piel color crema. Alfombra, modelo Cool, de Gunni & Trentino.





Fuerza visual.
La rusticidad de la madera, utilizada de forma masiva, y el hierro oxidado aparecen en el exterior como volúmenes nítidos cargados de enorme fuerza visual.



"HEMOS OPTADO POR UN CAMINO
INÉDITO EN ESTE TIPO DE CASAS
IBICENCAS JUNTO AL MAR, HUYENDO
DE LOS TÓPICOS QUE SOLO ACABAN
GENERANDO PASTICHES"



EL COMEDOR Y LA
COCINA AGLUTINAN
VIDA, AJETREO, PLACER;
REUNIONES DE LOS
DUEÑOS DE ESTA
CASA Y SUS AMIGOS,
SABOREANDO ESTE
LUGAR PRIVILEGIADO

El mundo es redondo.

La encimera es de Dupont Corian blanco Glacial White. Los elementos naturales y taburetes altos han sido realizados por Gunni & Trentino por encargo de la propiedad.

Cocinar es un placer.

El mobiliario de cocina, de Gunni & Trentino, es el modelo Settina en lacado seda blanco mate. Los electrodomésticos son de Gaggenau. Campana revestida de cristal, de Pando.



EL INTERIOR, ABIERTO POR TODAS PARTES AL
ENTORNO, INVITA A CONTEMPLAR, EN SU
PACÍFICO AZUL, LOS MOVIMIENTOS DEL MAR





huyendo de los tópicos que solo generan pastiches", dice Fernando Coromina, director del estudio y también del proyecto. Por un lado, se han empleado masivamente grandes piedras de roca en los cerramientos de fachada del cuerpo inferior de la vivienda, como una prolongación de los muros escalonados del jardín. El cuerpo inferior se funde con la ladera y se ofrece como parte del jardín. Por otro lado, el inmenso porche constituye la versión actual de los forjados de troncos de sabinas y tablas de rípa de las casas ibicencas tradicionales. Junto con lo que proporciona la naturaleza (las aguas color turquesa, las calas, el sol), estos son los elementos más notables del presente proyecto: el porche con maderas rústicas y las formas abstractas de la chimenea, la puerta de entrada y las escaleras tratadas como formas escultóricas. Y ahora recorramos el jardín, el esmerado trabajo de jardinería ligado al diseño arquitectónico. Con vigas de madera gigantescas traídas de un puerto holandés se ha construido un voladizo sobre el acantilado, convirtiendo una parte del jardín en privilegiado mirador sobre el Mediterráneo. ■

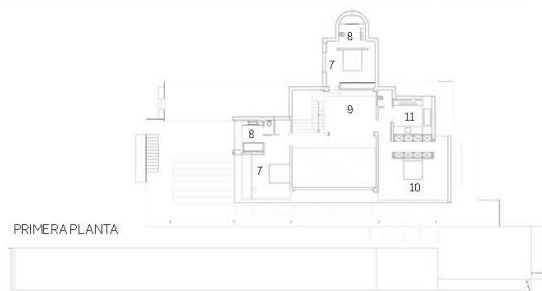
Abstracción. La reducción a lo esencial se apropia de todas las piezas de la vivienda: desde la chimenea a la puerta de entrada, pasando por las escaleras.

Escenario depurado. Todos los elementos han sido tratados como elementos escultóricos que redundan en esa búsqueda de lo esencial que destila el proyecto.

- 1 ACCESO
- 2 COCINA
- 3 ESTAR
- 4 COMEDOR
- 5 PORCHE
- 6 PISCINA
- 7 DORMITORIO

- 8 BAÑO
- 9 ESTUDIO
- 10 DORMITORIO PRINCIPAL
- 11 BAÑO PPAL.

PLANTA BAJA



LA MADERA DA CALOR AL VESTÍBULO, MIENTRAS QUE LAS ESCULTÓRICAS ESCALERAS, BREVES, VOLADAS, PROMETEN MÁS SORPRESAS EN LAS ALTURAS