

LO QUE IMPORTA

El proyecto de
rehabilitación de esta
casa de Freehand
Arquitectura ha vaciado
sus interiores de todo lo
superfluo para buscar
la esencia de un espacio
animado por la luz y las
vistas reconfortantes
del jardín contiguo.

ESTILISMO: ALLAN STUART FOTOS: EUGENI PONS
TEXTO: ANA BASUALDO

Ambiente sofisticado.

El salón comparte espacio con la biblioteca, y se abre al jardín. Una alfombra en damero, las pinceladas de color y los sobres de mármol de las mesas componen un sofisticado conjunto.



En torno a la chimenea.

Sofá Charles, de Antonio Citterio para B&B Italia.
Mesa de centro Tribeca y mesa auxiliar Bristol,
ambas de Jean-Marie Massaud para Poliform.
Todo se ha adquirido en Gunni & Trentino.



Librería a medida.
La librería que protagoniza este ambiente es un diseño de los arquitectos, hecha a medida con madera de nogal Canaletto. Las butacas son el modelo Mad, de Marcel Wanders para Poliform, tapizadas con terciopelo verde oliva. Como gran parte del mobiliario, proceden de Gunni & Trentino.





Caliza, madera y basalto.
La fachada se ha revestido con losas de piedra caliza. Los suelos de los exteriores se han pavimentado con piedra de basalto y tarima de ipe. En el parterre se han plantado arbustos de boj.

Estudio transparente.

Una puerta acristalada conduce desde el estar al estudio, abierto a las vistas del jardín y con techo de cristal que introduce la luz natural. Junto al escritorio, una silla de la firma Kartell.



Referencias naturales.

La acertada combinación de tonos verde musgo, mostaza y gris de los cojines de terciopelo crea un cromatismo que dialoga con el exterior. Sobre la mesa, un jarrón de cerámica de Gunni & Trentino.



Chapuzones a cubierto.

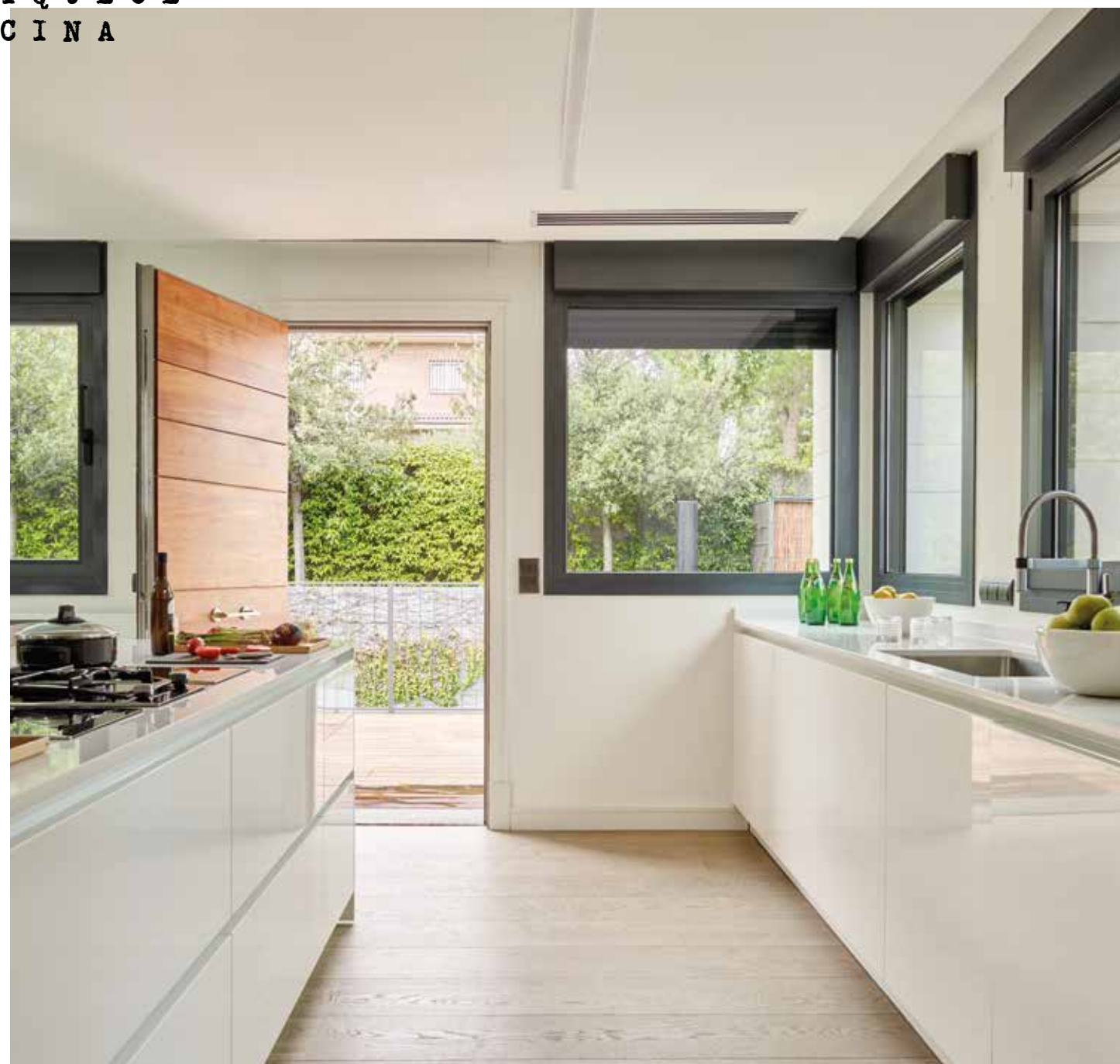
Al fondo, dos tumbonas, modelo Na Xemena, diseño de Ramón Esteve para Gandía Blasco. La bandeja de madera es de Muji, y las toallas se han adquirido en Inventory Barcelona.



La belleza de la madera de nogal.
Mesas de centro de la biblioteca, con sobre de nogal,
modelo Billy Wood, de Studio Kronos para Cattelan
Italia. En el comedor, la mesa Concorde y las sillas
Grace, diseño de Emmanuel Gallina para Poliform.



LA MADERA DE NOGAL ENRIQUECE
EL INTERIOR DE LA COCINA



Blanco brillante en la cocina.
El mobiliario integral es el modelo Cuadrant, de
Gunni & Trentino, lacado en blanco brillo y sin tira-
dores. En la zona de desayunos, mármol Nerinea,
de la colección Gunni & Trentino Piedra Natural.

Dormitorio principal.
Lámparas Tolomeo, de
M. de Lucchi y G. Fassina
para Artemide. Mesitas
Londra, de Opera Design
para Porada, con el sobre
de mármol de Calacatta.
Todo, en Gunni & Trentino.
En el cabecero, una obra
del pintor gallego Antón
Patiño. Manta, de Teixidors,
adquirida en Matèria.



Flores en el dormitorio.

En la pared, una fotografía con una delicada composición floral, de la artista belga Isabelle Menin. La butaca y el reposapiés son el modelo Barcelona, diseño de Mies van der Rohe que edita Knoll.



Piedra natural. La encimera es de mármol Calacatta pulido, de la colección Gunni & Trentino Piedra Natural. Los lavamanos modelo Bolo, el mueble de apoyo, las griferías Timbro, los espejos y los apliques de luz son de la firma Antonio Lupi.

HOY, LA CASA SE PRESENTA, desde fuera, como una serie de prismas apaisados envueltos en piedra caliza. Esas formas rectangulares y contiguas se integran de manera impecable en el paisaje. Y, aunque parece recién construida, se trata de una reforma integral, según ha explicado Lourdes Treviño Quirós, directora del equipo Freehand Arquitectura, encargado del proyecto: "Desde la primera visita despertó en todos nosotros un entusiasmo excepcional". Se encontraron –relata– ante una situación paradójica: la casa contaba con un gran potencial para su mejora, con facilidades

mos, que se suceden al ritmo de los volúmenes. El edificio tiene dos plantas, y el acceso está situado en el nivel superior. El vestíbulo goza de gran altura (más de 4 m) y de un enorme ventanal con vistas a un estanque alargado, junto a un granado centenario. A la izquierda, el salón con una chimenea y una librería de madera diseñada *ad hoc*, y a continuación el despacho y el comedor. Esta zona tan espaciosa e iluminada, y tan abierta al jardín (un paisaje natural en escala doméstica), ha recibido además un tratamiento decorativo de especial delicadeza, con esa alfombra en dame-

LA PRIMERA DECISIÓN FUE ABRIR LA CASA A LA LUZ

notables que podrían convertirla en un hábitat de espacios excepcionales. Con una buena base volumétrica, la distribución era en cambio poco funcional y escasa de luz; los acabados interiores estaban bastante obsoletos e invitaban a su total suplantación. El primer gesto de la rehabilitación estaba claro pues: abrir la casa a la luz a través de la demolición de paredes y de insertar huecos para ventanas, de la redistribución de los espacios y de la vinculación del edificio con el jardín. Todo ello, a partir de un programa arquitectónico adecuado a la idiosincrasia de los nuevos propietarios.

Detrás de los muros, una atmósfera apacible impregna los espacios abiertos y los rincones ínti-

ro y pinceladas verdes, malvas y de un amarillo amostazado. Pequeñas intervenciones más vivas de color, sobre los sofás blancos o los suelos y paredes de colores neutros. Y las cuatro butacas tapizadas en terciopelo, sobre una alfombra de un blanco hielo y contra la madera castaña de la librería, invitan a leer. Para los propietarios, la experiencia del trabajo con los arquitectos no ha podido ser más satisfactoria: "Nos ayudaron muchísimo a visualizar las enormes posibilidades que tenía la casa, y esto ha sido decisivo en el resultado final. Desde el primer momento y hasta el último día han vivido el proyecto como si fuera su propia casa". ■



Elegancia y serenidad.

Bañera exenta, modelo Barcelona, de Victoria + Albert, realizada con material acrílico Quarrycast. Griferías Timbro, de Antonio Lupi. Taburete Butterfly, de madera contrachapada, de Sori Yanagi para Vitra, en Gunni & Trentino.

