GUNNI & TRENTINO

RCHITECTURAL DIGEST. LA AUTORIDAD EN DISEÑO, INTERIORISMO Y ARQUITECTURA.

GUNNI & TRENTINO

Juego de reflejos

Camilo Sighinolfi encontró en la ilusión óptica de los espejos la forma de crear un espacio continuo y generoso.

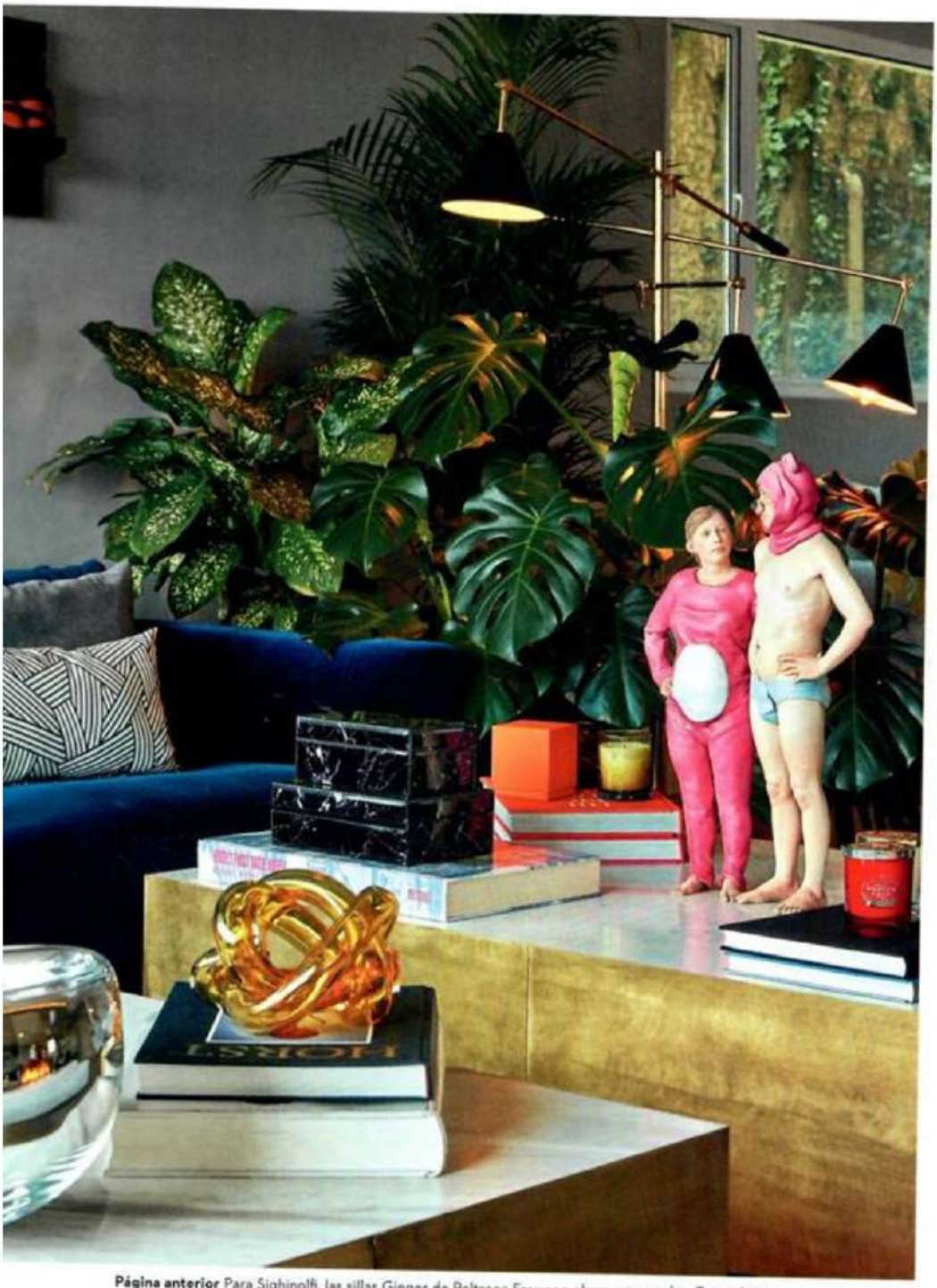
DISEÑO **CAMILO SIGHINOLFI DESIGNER** • PALABRAS Y FOTOGRAFÍA **EL BUEN OJO**

GUNNI & TRENTINO

El diseñador Camilo Sighinolfi sentado en la sala de su casa en Bogotá.

GUNNI & TRENTINO

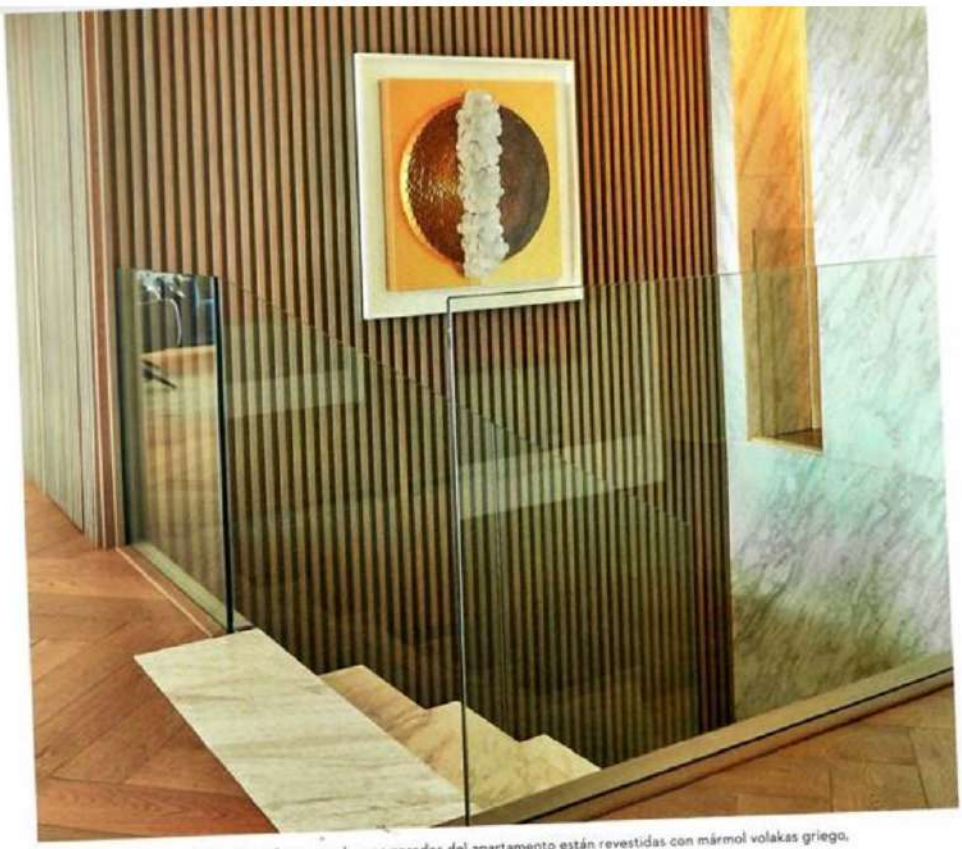
GUNNI & TRENTINO



Página anterior Para Sighinolfi, las sillas Ginger de Poltrona Frau son obras artesanales. **Esta página** La escultura del artista catalán Samuel Salcedo es una pieza imperdible para el ojo.

GUNNI & TRENTINO

GUNNI & TRENTINO



Todas las columnas y algunas paredes del apartamento están revestidas con mármol volakas griego, listones en roble y espejo Radiant en bronce.

¿Cómo definirías este apartamento? "Mmm... es una pregunta difícil", respondió el diseñador de interiores nacido en la ciudad de Bogotá, Camilo Sighinolfi. Y la razón de su duda fue sencilla: ésta es su casa y, como buen creador, tiene infinidad de ideas y conceptos en la mente. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las viviendas en las que habitan arquitectos y diseñadores, en ésta el diseño se encuentra finalizado. Retomando la pregunta inicial y después de pensarlo a fondo, Sighinolfi eligió un concepto de lo clásico-contemporáneo, pero eso sí, con una inclinación importante por lo sofisticado.

Pero vamos por partes. Con clásico se refirió al revestimiento con molduras en poliuretano *off-white* que cubre puertas, clósets y zoclos, así como el piso en espina de pescado de roble francés; además del mosaico en los suelos y las paredes de la cocina en mármol marrón emperador y carrara.

Con respecto a contemporáneo, habló sobre la forma en que vistió columnas y paredes con listones de madera de roble con una leve pátina gris, y en el trabajo con incrustaciones en mármol volakas griego. Incluso cuando estos dos elementos componen (en gran parte) la espacialidad del apartamento, se podría decir que la utilización estratégica del espejo en las columnas que dividen la sala del comedor, acentúa este concepto.

Si bien el espejo es un referente de lo clásico, al utilizarlo como revestimiento en tono bronce, Sighinolfi lo trajo a la contemporaneidad.

GUNNI & TRENTINO

La cama Husk de Patricia Urquiola para B&B Italia abraza la habitación principal, junto con la lámpara de techo de Flos y el papel pintado (o de colgadura) de los italianos de Tecnografica.